CATALOGUS

Van een Uitmuntend

en Fraay

KABINET

SCHILDERYEN,

Van de beste en Beroemste

ITALIAANSCHE, FRANSCHE, *dog meest*, NEDERLANDSCHE MEESTERS;

Met veel Kundigheid by een Verzameld en Nagelaaten

Door den HEER

LAMBERT TEN KATE.

't Welk verkogt zal worden te Amsterdam, op Woensdag den 29 May 1776 s' Morgens ten 10 Uuren, ten Huizen van ARNOLDUS DANKMEYER; Castelein in het Oude Zyds Heeren Logement;

Door de Makelaars

JAN YVER

EN

DAVID BERCK.

De SCHILDERYEN zullen Maandag en Dingsdag voor de Verkooping voor een ieder te zien zyn.

De CATALOGUS is te bekoomen by de bovengemelde MAKELAARS.

De Koopers zullen gehouden zyn , boven hunne uitgeloofde Koop-Penningen, van ieder Gulden een Stuiver Opgeld te betaalen, en de betaaling te doen in Grof Hollandſch Courant Zilvergeld , of Gouden Ryders.

De SCHILDERYEN zyn alle gemeeten met de Amſterdamſche Voetmaat, van elf duim in de Voet, en meeſt voorzien met nette Vergulde Lyſten, of zwarte Lyſten met Vergulde binnesponningen.

CATALOGUS
VAN EEN
KABINET SCHILDERYEN.

A.

ANEZI (P.)

No. 1. *Op doek* H. 11. B. 33.

Twee Stuks Italiaanſche gezichten, met verſcheide Anticque gebouwen, en geſtoffeerd met eenige beeldtjes, fraay geſchilderd in de manier van Panini.

ANEZI (P.)

No. 2. *Op doek* H. 11. B. 33.

Twee ſtuks als de voorgaande, met anticque gebouwen en Rivieren, niet minder als de vorigen.

ASSELYN. (J.)

N. 3. *Doek op Paneel.* H. 19. B. 25.

Een Italiaanſch Landſchap met een Rivier op den voorgrond, door welke eenige menſchen en beeſten doortrekken. Verders vertoond zig een afgebroke toren en brug, en in het verſchiet eenig hoog gebergte, dit ſtuk is zeer kragtig, en zonachtig geſchilderd.

AVINCI. (LEONARD D')

4. *Op Paneel.* H. $16\frac{1}{2}$ B. 13.

In dit ſtuk wordt Maria zittende verbeeld, het Kind Jeſus vaſthoudende, dat op haar ſchoot ſtaat, en een bloem aanneemd die hem door St. Jan word aangeboden, zynde zeer fraay van omtrek, en uitvoerig geſchilderd.

B.

BALEN. (VAN)

5. *Op Koper.* H. 10. B. 14.

Een Bachanaal, waar in een Sater en een

Vrouw

Vrouw een Kind om hoog houden, die een Mufiekinftrument in zyn hand houd. op den voorgrond leggen diverfche Kruiken, Bekkens, en een menigte druiven, met nog een kind, dat Wyn uit een Vat tapt. Verders verfcheiden Kinderen, die Wyn uit een Kruik gieten, en andere die druiven in een glas uitparffen, zeer fraay en uitvoerig gefchilderd.

BASSANO. (J. DA PONTO.)

No. 6. *Op doek.* H. 27. B. 49.

Een Graflegging van Chriftus, verbeeld by een Kaarsligt, zynde ryk van Ordonnantie, kragtig en Meefterlyk gefchilderd. /31-

BEERESTRAATEN. (A.)

7. *Op doek.* H. 32. B. 39.

Een Winter, zynde een gezicht op de Mont Albaanstoren, langs de Oude Schans, na de Zuiderkerktoren, het Ys is ryk geftoffeerd, met eenige Schaatfen-Ryders en Ysfleden, zeer natuurlyk van Effect. /62 / 93.

 BEGA. 169. / 562.

BEGA. (CORNELIS)

No. 8. *Doek op Paneel* H. 13. B. 11¾.

25 — Een binnen vertrek waar in op den voorgrond een zittende Vrouw, houdende in de eene hand een Kan, en in de andere een Flesje, en voor haar een Spinnewiel, schynende tegens een Man te spreken. Verder voorzien met veel bywerk. Dit stuk is in de goede tyd van dezen Meester geschilderd.

BENDT. (JAN VAN DER)

9. *Op doek.* H. 32. B. 26.

21 — Een bergachtig Landschap, zeer ryk gestoffeerd, met Beelden en Beesten, fix en Meesterlyk geschilderd, in de manier van Berchem.

BENDT. (J. VAN DER)

10. *Op doek.* H. 35. B. 43.

15 — Een bergachtig Landschap, zeer ryk gestoffeerd, met staande en leggende Beelden, en Beesten.

61 . - . —

BER-

BERCHEM. (NICOLAAS)

No. 11. *Op doek.* H. 43. B. 35.

Een Hiſtorieele Ordonnantie, genomen uit de Openbaringe van Johannes, verbeeldende de Zeevenhoofdige Draak, dewelke een ſtroom van water uitſpuwd, en een vlugtende Vrouw vervolgd, die met Arends Vleugelen voorzien, en met de Son bekleed is, hebbende de Maan onder haare voeten, en een Kroon van 12 Sterren op haar hoofd. Verder is in de hoogte een Glorie van Engelen, en Cherubynen, waar van 'er eenigen haar pas geboren kind opwaarts voeren, ter zyden een Landſchap, zeer fraay met Kruiden Planten, en geboomte geſtoffeerd, zynde dit over heerlyk ſtuk in den beſten tyd van dezen Meeſter geſchilderd, en zeer uitvoerig behandeld.

BERCHEM. (NICOLAAS) of in zyn manier

12. *Op doek.* H. 20. B. 26½.

Een bergachtig Landſchap, op den voorgrond vertoond zig een Spinnende Herde-

rin, ſtaande by een watertje, vergezeld van verſcheidene Beeſten, ſtaande gedeeltelyk zo op het land, als in het water, zeer fraay en fix behandeld.

BERKHEIDEN. (G.)

No. 13. *Op Paneel.* H. 15. B. 21½.

375 — Een gezigt binnen de Stad Haarlem, van de Markt op de groote Kerk, zynde zeer ryk geſtoffeerd, met een Rytuig, en Beelden, zeer fraay en zonachtig geſchilderd.

BESCHAY. NA MIERIS

14. *Op Paneel* H. 12. B. 10.

42 — Een Dame, voor haar toilet zittende, dewelke door een oud Man, een goudbeurs word aangeboden, die zy met afkeerigheid ſchynd af te wyzen, uitvoerig geſchilderd.

BEYER. (J. DE)

15. *Op Paneel.* H. 11. B. 15.

90 Een gezicht van een Sluis, en door een der bogen ziet men langs de oude Gragt na

85

16

507 —

de

de Weerd Poord te Utrecht, geſtoffeerd met eenige Vaartuigen en Beeldtjes.

BEYER. (J. DE)

No. 16. *Op Paneel.* H. 11. B. 15.

Een dito, zynde een weerga van het voorgaande, verbeeldende de Maliebaan buiten de Stad Utrecht, geſtoffeerd met eenige wandelende beeldtjes, en rytuigen.

BORSSUM. (A. VAN)

17. *Op doek.* H. 26. B. 31.

Een aangenaam Landſchap, zeer ryk geſtoffeerd, met diverſche ſtaande en leggende Koeijen, en Schapen. Verder agter een heyning ziet men een Vrouw met melkemmers aankomen; dit Schildery is zeer in de manier van P. Potter geſchilderd.

f 213

BORSSUM. (A. VAN)

18. *Op Doek.* H. 29. B. 25.

Een Veld gezicht, op den voorgrond een

f 240

f 453
507
f 960.

ſtaande en leggende rode bonte Koe, en verder eenige Schaapen, agter dezelve voor een hek, ziet men een Vrouw met een melkemmer in haar hand, in 't verſchiet verſcheide beeſten, en een dorp gezicht. Dit ſtuk is in dezelfde manier als het voorgaande geſchilderd.

BRAAKENBURG. (R.)

8 — No. 19. *Op Doek.* H. 18. B. 21.

Een binnen huis, alwaar diverſche boeren, en boerinnen vrolyk zyn met zingen en ſpelen. Verder rykelyk geſtoffeerd met boeren meubelen, zeer aardig en natuurlyk van ligt en bruin.

BRIL. (P.)

20. *Op Doek.* H. 22. B. 30.

9¼ — Een Levantſche Zeehaven, geſtoffeerd met eenige Schepen, en Beelden; van verſcheidene Natien, de Beelden zyn door Carrats geſchilderd.

87. 5 —

C.

C.

CAPPELLE. (J. VAN DE)

No. 21. *Op Doek.* H. 24. B. 36.

Een kabbelend water, met verſcheiden Zeilende en Roeijende Vaartuigen, zynde een gezicht over de Maas na de Stad Rotterdam, zeer natuurlyk en meeſterlyk geſchilderd.

/35-

CHAMPAGNE. (PH. DE)

22. *Op doek.* H. 39. B. 35.

Een St. Jeronimus, ruſtende op zyn eene hand, en met de andere een doods hoofd vaſthoudende, dat hy met veel aandacht beſchouwd, zeer fix geſchilderd, en Correct van omtrek.

„ 21 -

COMPE (JAN TEN)

23. *Op Paneel.* H. 11¼. B. 9¼.

Het gezicht van de Franſche Laan in de Plantagie, door een Venſter te zien, heel

„ 40

 zon-

456
„ 87
513.

zonachtig, zeer uitvoerig en fraay geſchilderd.

COMPE. (JAN TEN)

No. 24. *Op Paneel.* H. 18. B. 24.

Een gezicht op het ſlot van Muiden, gelegen aan het water, en in 't verſchiet eenige boomen.

CONSTANCE. (PLACIDO)

25. *Op Doek.* H. 38. B. 30.

Den Apoſtel Bartholomeus ter halver Lyf te zien, houdende in de eene hand een mes en in de andere een boek; dit ſtuk is breed, en zeer konſtig geſchilderd.

CROIX. (DE LA)

26. *Op doek.* H. 19. B. 25.

Een hevige ſtorm op Zee, in dit ſtuk ziet men een Schip in de branding, en op den voorgrond, eenige menſchen, die het Schip en Volk zoeken te redden, ſchoon van Effect, en in de manier van Vernet geſchilderd.

CROIX. (DE LA)

No. 27. *Op Doek.* H. 19. B. 25.

Een weerga van het voorgaande, verbeeldende een Italiaanſche Zeehaven; op den voorgrond zyn verſcheide Viſſers, aan de eene zyde vertoonen zig eenige hoge gebergtens door een Rots, en aan de andere zyde eenige Schepen op de Rivier, dit ſtuk is warm en zonagtig geſchilderd.

CUYLENBURG. (A. VAN)

28. *Op Doek.* H. 16. B. 32.

Een Onderaardſche Spelonk of Kelder, met verſcheidene Graftombes, konſtig geſtoffeerd met eenige nakende beeldtjes.

C U Y P. (A.)

29. *Op Doek.* H. 52. B. 70.

Een bergachtig Landſchap, op den voorgrond ziet men een Rencontre tuſſchen een Detachement Cavallery, verder nog verſcheiden Ruiters die in actie zyn.

D.

DEELEN. (D. VAN)

No. 30. *Op Koper*. H. 8. B. 9½.

Een fraaye Kerk van binnen te zien, waar in een menigte menſchen vergaderd zyn, dit ſtukje is zeer konſtig en uitvoerig geſchilderd, en van een zeer ſchoon Effect.

DEELEN. (D. VAN)

31. *Op Koper*. H. 8½. B. 11.

Een Kerk, waar in op den voorgrond diverſche beeldtjes, zynde van een verwonderlyke fraaye Architectuur, en een diep doorzigt.

DEKKER.

32 *Op Doek*. H. 16 B. 21.

Een Landſchap met een boerenhuis, en voor het zelven een put, en veel bywerk, zeer natuurlyk behandeld.

DEL-

DELDEN. (H. VAN)

No. 33. *Op Doek.* H. 61. B. 53.

Een Meid zittende te ſlapen voor een tafel, waar op een doode Eendvogel leid, die een Kat ſchynd weg te willen nemen, voor haare Voeten legd een ſlapende Hond, en verder eenig keuken gereedſchap; dit ſtuk is zeer natuurlyk van Effect, en breed geſchilderd.

f 20 –

DOES (S. V. D.)

34. *Op Doek.* H. 41. B. 57.

Een Landſchap, de voorgrond is geſtoffeerd met een drift Vee, die door een Herder en Herderin voort gedreeven worden, ter zyde een oude Stal, en verder een zeer natuurlyk Landſchap, zeer fix en meeſterlyk behandeld.

f 110

DOUW. (G.)

35. *Op Paneel.* H. 6. B. 5.

Een Vrouwtje halver Lyf te zien, aanheb-

326

f 156.
„ 186.
912.

hebbende een fluweele Cafecain met bont, en op haar hoofd een wit Kapertje, zeer fraay en uitvoerig gefchilderd.

DUBBELS (H.)

No. 36. *Doek op Paneel.* H. 13½. B. 15.

78 — Een Zeeftrandje, op welkers voorgrond zig vertoonen eenige Beeldtjes, en Viffers Schuiten, in het verfchiet een woelend water, met groote en kleine zeilende Schepen, fraay en meefterlyk behandeld.

DUCQ. (NA J. LE)

37. *Op Doek.* H. 27. B. 34.

32½ — Een binnen vertrek waar in men ziet een Officier, zittende op een Stoel, en rokende een pyp taback, neffens hem ftaat een Dame met een hond, en agter dezelve een gezadeld Paard, waar by twee Beelden, aan de andere zyden twee flapende Krygslieden, en verder eenig Krygsgereedfchap of Wapentuig, zynde fix en uitvoerig gefchilderd.

10.10.

DU-

DUSART. (C.)

No. 38. *Op Doek.* H. 37¾. B. 31.

Een boeren kermis, alwaar een groote menigte boeren, en boerinnen, zig voor een Herberg, met drinken en danſſen vrolyk maken, verſcheide van hun ſpeelen op diverſche Inſtrumenten, het verſchiet, verbeeld een Dorp vol gewoel, dit ſtuk is een der fraayſte en Capitaalſte die van dezen meeſter bekend zyn.

DYK. (PH. VAN)

39. *Op Paneel.* H. 8. B. 6½.

Een oude vrouw zittende by een tafel, op dewelke een naaykuſſen legd, houdende in haare hand een lindje, waar mede zy een Kat laat ſpeelen, dit Stukje is extra uitvoerig geſchilderd.

E.

EVERDINGEN. (A. VAN)

40. *Op Doek.* H. 15. B. 19.

Een ſtil watertje met verſeheide groote

en

en kleine Vaartuigen, zeer natuurlyk geſchilderd.

EVERDINGEN. (A. VAN)

No. 41. *Op Doek.* H. 25. B. 25½.

Het Seggelis buiten Alkmaar, ziende op het voornaamſte van de Stad, zeer natuurlyk en meeſterlyk geſchilderd.

F.

FARGUE. (M. LA)

42. *Op Paneel.* H. 12. B. 19½.

Een voorhuis alwaar een Juffrouw, geld geeft aan een Boerin, voor eenige van haar gekogte garnalen, waar by een ſtaande Kat, agter deze Juffrouw ſtaat een Meid met een Kind op haar eenen, en een markt emmer aan haar anderen arm, en door de open deur ziet men een gezigt in 's Gravenhage.

FERGUSON. (V. G.)

43. *Op Doek.* H. 24. B. 20.

Twee ſtuks ſteene Tafels, ieder gedeeltelyk

telyk bedekt met een kleed met franjes, waar op eenige doode vogels en Jagtgereedſchappen leggen, zeer konſtig en meeſterlyk behandeld.

FRANC. (D.)

No. 44. *Op Paneel.* H. $13\frac{1}{2}$. B. 18.

Het Oordeel van Midas, aan de eene zyde ziet men Apollo, ſpeelende op de harp, vergezeld van eenige Beelden, en aan de andere zyde, Pan zittende vergezeld van Midas en andere Beelden.

FRANCISCHINI.

45. *Op doek.* H. 20. B. 24.

De Predikatie van Johannes, zynde een Ordonnantie van verſcheiden Beelden in een hoog bergachtig Landſchap, kragtig geſchilderd.

G.

GELDER (A. DE)

N. 46. *Op doek.* H. 35. B. 44.

Een oud man, zittende aan een tafel, en gevende eenig geld aan een Jongeling die ter zyde van dezelve ſtaat, fix en kragtig op doek geſchilderd in de manier van Rembrand.

GOJEN. (JAN VAN)

47. *Op Paneel.* H. 12. B. $10\frac{1}{2}$.

Twee Land- en Watergezichtjes, geſtoffeerd met verſcheidene Schepen, en Viſſers Schuitjes, zeer fraay en natuurlyk geſchilderd.

GOJEN. (J. VAN) of in zyn manier.

48. *Op Paneel.* H. 18. B. 28.

Een Land en Watergezicht, geſtoffeerd op den voorgrond met eenige Beeldtjes door D. Teniers.

H.

HANSBERGEN. (J. VAN)

No. 49. *Op Koper.* H. 12¾. B. 9¾.

Een grot, waar in verbeeld word de aanbidding der Herders, Maria zittende naaſt de Kribbe, ſchynt het Kindtje, zo wel als de Herders met verwondering te beſchouwen. Om hoog ziet men een Glorie van Engelen, en in het verſchiet een Stad, dit Schildery is zo fraay als of het van Poelenburg geſchildert was.

HANSBERGEN. (J. VAN)

50. *Op koper.* H. 12¾. B. 9¾.

Een Weerga, zynde een aanbidding der Koningen; Maria zit op een hoogte voor een vervallen gebouw; het Kindeke op haar ſchoot houdende, waar aan de Koningen hunne geſchenken brengen, en waar voor twee derzelve zyn knielende. Op den voorgrond zit Joſeph, en verder verſcheide andere perzonen, die het zelve met eerbied aan-

712

712
126
838

aanſchouwen, In de lugt vertonen zig eenige Engelen, en in 't verſchiet een bergachtig Landſchap.

HEIDEN. (J. VAN DER)

N. 51. *Doek op Paneel.* H. 13½. B. 16.

1240 — Een gezicht op de Stad Bruſſel, aan de eene zyde ziet men het Oude Hof, en aan de andere zyde de Waranden, geſtoffeerd met eenige beeldtjes, en graſende harten, zeer uitvoerig geſchilderd.

HEIDEN. (J. V. DER)

52. *Op doek.* H. 14½. B. 15½.

101 — Een gezicht, binnen het Dorp Maarſen, naar de Kerk te zien, zeer ryk geſtoffeerd met Beelden en Beeſten, door Ad. v. d. Velde; dit Schildery is zeer uitvoerig, en in de beſte tyd van deze twee Meeſters geſchilderd,

1341. —

HEUSCH.

HEUSCH. (G. DE)

No. 53. *Op doek.* H. 16. B. 21.

Twee ſtuks Italiaanſche bergachtige Landſchappen met Rivieren, en een Waterval, de Voorgronden zyn geſtoffeerd met Reizigers te Paard, en andere te voet, by geladen Muil-Ezels, warm en zonagtig geſchilderd.

HEUSCH. (G. DE)

54. *Op Paneel.* H. 16. B. 21.

Een Landſchap met een Rivier aan de eene zyde, aan de andere eenige Reizigers by een Herberg, verders eenige beelden en beeſten, dit ſtuk is zeer zonachtig en warm geſchilderd.

HOOGHE. (P. DE)

55. *Op Paneel.* H. 27. B. 23.

Een binnenvertrek, waar in een vrouwtje, zittende met eenige rapen op haar ſchoot, ter zyde van haar ſtaat een Heer die haar

een kelk wyn aanbied, voor haar een emmer en een drieſtal, waar agter een man zit zyn pyp te roken, in de deur ſtaat een Jonge met zyn hoed in de hand, ſchynende iets te vragen; dit ſtuk is excellent van Effect en fraay van Schildering.

HOBBEMA. (H.)

No. 56. *Op doek.* H. 26. B. 32.

Een Landſchap met een Riviertje en Waterval, ter zyde een opgaande weg; alwaar een Poſtwagen overvallen word van eenige Struikrovers, zeer natuurlyk, fraay en meesterlyk behandeld.

111—

HOBBEMA. (H.)

57. *Op doek.* H. 26. B. 32.

Een Landſchap met een vloeijende beek, waar over een houte brug, ter zyde ziet men een Heer te paard, en verder eenige Beeldtjes, niet minder als de voorgaande.

111. —

HOL-

HOLSTEIN. (C.)

No. 58. *Op doek.* H. 24. B. 32.

Een wolkachtige Lugt met verſcheiden vliegende kindertjes, vergezeld van granen en korenmaten, zynde een Zinnebeeld op den Koren-Oogſt.

HONDEKOETER. (M. DE)

59. *Op doek.* H. 40. B. 47.

Een Landſchap met verſcheiden Hanen en Hennen, en by een Watertje ziet men twee Eenden, en voorts een vliegende Duif; dit ſtuk is breed en fraay geſchilderd, en van een ſchoon Effect.

HONDEKOETER. (M. DE)

60. *Op doek.* H. 35. B. 28.

Een fraay Landſchap, ſtaande op een hoogte twee Hennen en een Haan, op den voorgrond zyn twee Ooſt-Indiſche Rotten; dit ſtuk is uitvoerig en zeer fraay geſchilderd.

HONDEKOETER. (M. DE

N. 61. *Op doek.* H. 35. B. 28.

Een dito, zynde een weerga, op den voorgrond zyn een witte en een Goudlakenfche Hen, die een ftroo oppikt, verder een hoogte, waar op twee blaauwe duiven, en eenige anderen Hennen in 't verfchiet, van dezelfde qualiteit als het voorgaande.

HONDEKOETER. (M. DE)

62 *Op doek.* H. 29. B. 34.

64 — Een Landfchap met een watertje op den voorgrond waar by een leggende eend, en diverfche Kiekens, verders nog een lopende en vliegende; dit ftuk is warm van Coloriet en meefterlyk behandeld.

HUYSSEM. (J. VAN)

63. *Op doek.* H. 20¼. B. 28.

2135 — Een Arkadifch Landfchap dat zeer ryk geftoffeerd is, op den voorgrond vertoond zich een waterval, verders een brug, waar

2199 — over

over een Herder met een drift Schapen gaat, aan de overkant van de Rivier verscheide gebouwen, en hoog gebergte; dit Schildery is een der fraayste, en van de kundigste Ordonnantie, die van deeze meester bekend is.

HUYSSEM. (J VAN)

No. 64. *Op doek.* H. 31. B. 41.

Een bergachtig Landschap, op den voorgrond vertoond zig Diana, vergezeld van een Jacht-Nimph, rustende by een vlietende Beek, ter zyde in een Bosch zyn eenige beelden en beesten.

I.

JANSON. (J.)

65. *Op Paneel.* H. 9½. B. 13.

Een Land en Watergezicht met een boerenwooning by eenige boomen, verders gestoffeerd met eenige wandelende beeldtjes en Rytuigen.

JANSON. (J.)

No. 66. *Op Paneel.* H. 10½. B. 14.

Een wintergezicht, zynde het Ys ryk gestoffeerd met eenige schaatsenryders en arresleden, aan beide zyden ziet men eenige Huizen en Boerenwoningen, zeer net en uitvoerig geschilderd.

JANSON. (J.)

67. *Op Paneel.* H. 7. B. 10.

Een Land en Dorpgezichtje gelegen aan een vaart, gestoffeerd met vaartuigen en beeldtjes, uitvoerig geschilderd.

JANSON. (J.)

68. *Op Paneel.* H. 19. B. 15.

Een Landschap met twee leggende en een staande Koe, aan een watertje, in de manier van de voorgaande.

JAN-

JANSON. (J.)

N. 69. *Op Pancel.* H. $11\frac{1}{2}$. B. $9\frac{1}{2}$.

Een Landſchapje, met een leggende Koe, en twee Schapen, vergezeld van een ſlapende Herder, mede uitvoerig geſchilderd. ƒ 10 —

JORDAANS. (JACOB)

70. *Op doek.* H. 34. B. 45.

Dit ſtuk verbeeld Jupiter en Mercurius, werdende vergaſt by Philemon en Baucis, deze Ordonnantie is byna dezelve die bekend is door de prent, gegraveert door Nicolaas Lauers, dit ſtuk is fraay van Coloriet, en fix geſchildert. „ 99 —

K.

KESSEL. (J. van)

71. *Op doek.* H. 29. B. 35.

Een gezicht op een gedeelte van een oude Stads Wal, met een watertje op den voorgrond, geſtoffeerd met een ſchuit, en „ 106 —

eenige

ƒ 215. —
„ 139. —
ƒ 354. —

eenige beeldtjes, die een brug ſchynen te zullen doorvaaren, fraay en natuurlyk geſchilderd.

KLOMP. (A.)

30 ¼ No. 72. *Op doek.* H. 18½. B. 25.

Een Landſchap met ſtaande en leggende beeſten, ter zyde een boerenwoning, en in het verſchiet een watertje, zeer natuurlyk geſchilderd.

KLOMP (A)

51 → 73 *Op doek.* H. 16. B. 14.

Een Landgezicht, op den voorgrond een ſlapende Herder ruſtende tegens een boom, en vergezeld van eenige Koeijen en Schapen, in het verſchiet een boerenwoning en hoog gebergte, fraay en meeſterlyk behandeld.

81. 5. –

L.

L.

LAIRESSE. (G.)

No. 74. *Op doek.* H. 22. B. 20.

Dit Schildery verbeeld een ecce homo, een der Soldaten is bezig Christus de Doornenkroon op te zetten, terwyl een ander hem een Riet aanbied, de Hartstogten en Correctheid van tekening zyn onverbeterlyk. f 115 —

LAQUI. (J) na G. de Lairesse.

75. *Op doek.* H. 19½. B. 22.

Een heilige familie, waarin men ziet Maria, houdende het Kind Jesus, 't welk op een Pedestal zit, met een duif in de hand, op den voorgrond is de Jonge Johannes, dewelke door Elizabeth by de hand gehouden word, agter staat Joseph, en in 't verschiet, ziet men een Landschap, zynde konstig en fix behandeld. 66 —

211 —
11.5
222.5

LIN.

LINGELBACH. (J) 625 —

155 — No 76. *Doek op Paneel.* H. 16½. B. 19.

Een aangenaam Landſchap, op den voorgrond ziet men een boerenwagen, werdende door twee boeren met hooy beladen, een van de Paarden ruſt, en het andere is bezig hooy van de wagen te eeten. Verders een Man en Vrouw te paard, ſchynende hunne orders te geven aan die geenen, die bezig zyn het hooy te bewerken; aan de eene zyde van 't ſtuk zit een vrouw die een kind de borſt geeft, en aan de andere zyde twee jongens die hengelen; dit Schildery is zeer helder en uitvoerig geſchilderd, in de manier van P. Wouwerman, en is een der beſte die van deezen meeſter bekend zyn.

LINGELBACH. (J.)

33 77. *Doek op Paneel.* H. 15½. B. 19.

Dit Schildery vertoond een Italiaanſch Huisgezin, het middagmaal houdende voor deszelfs woning. Een man op een wit paard

788. —

neemt

neemt van een oud man een glas wyn aan, Ter linker zyde in 't verfchiet ziet men by een heyning een Herder ruften, en by hem een grafende Ezel, en verder in 't verfchiet eenig hoog gebergte; dit ftuk is zonachtig en zeer tranfpirant gefchilderd.

LUNDENS. (G.)

No. 78. *Op Paneel.* H. 19. B. 15.

Een boeren binnenhuis, ter regter zyde zit eene flapende boerin, en by haar een boer, die een Pot met Verf in de hand houd, fchynende haar daar mede zwart te willen maken, verders een boeren meid, en een man die zig daar over vermaakt, en eenig boere huisraad en bywerk; dit ftukje is zeer uitvoerig en plaifant gefchilderd.

/91 —

LUNDUS. (G.)

79. *Op Paneel.* H. 16. B. 14.

Een boeren bruiloftsfeeft, met danfende en drinkende Beeldtjes, voor een boerenwoning, zeer aardig en natuurlyk behandeld.

51½

M.

142.10
788.
930.10

M.

MAHU.

No. 80. *Op Paneel.* H. 16. B. 28.

— Een boere binnehuis, in het zelve ziet men een meid, die bezig is een ketel te ſchuuren, en die door een oud man gecarreſſeerd word; werdende door een oude vrouw beſpied. Verders veel bywerk en huisraad, zeer in de manier van Teniers geſchilderd.

METZU. (of in zyn manier)

81. *Op paneel.* H. 11½. B. 10½.

— Een Vrouwtje ſtaande voor een Regtbank, bezig zynde vis ſchoon te maken, beneffens eenig bywerk.

MIERIS. (FRANS VAN)

82. *Op Paneel.* H. 7½. B. 6.

— Een binnenvertrek. Op een Pedeſtal ſtaat een Antiecq Beeld, het welk door een oud man

man die een kaars in de hand heeft befchouwd word; verder nog drie beelden, waar van de eene een ftuk geld op de Pedeftal fchynd neer te leggen, en een der andere houd nog een kaars in de hand, zeer kragtig en uitvoerig gefchilderd.

MIERIS. (WILLEM VAN)

No. 83. *Op Paneel.* H. 8. B. $6\frac{1}{2}$.

Een Herberg, ftaande op den voorgrond een Officier, in een ligte geele lederen Kolder, houdende de eene hand in de zyde, en in de andere een Roemer Wyn; zyn gelaat geeft zyn genoegen en blydfchap te kennen. In 't verfchiet zit een Heer, die zyn pyp aanfteekt, en een man die een glaze fluit in de hand houd; zynde dit ftuk een der befte van deezen meefter.

MIEREVELD.

84. *Op Paneel.* H. 20. B. $13\frac{1}{2}$.

Een oud mannen hooft, met een groote baard en een kraag om den hals, verbeeldende het Portrait van Oldenbarneveld.

MOLENAAR. (KLAAS)

No. 85. *Op Paneel.* H. 14. B. 19.

Een Land en Watergezicht, geftoffeerd met diverfche Schepen, Beelden, en een Windmolen, zeer fraay en natuurlyk behandeld.

MONNI. (L. DE)

86. *Op Paneel.* H. 18. B. 14.

Dit Schildery verbeeld een Commenys-winkel, waar in een bevallige Vrouw agter een Toonbank ftaat, en van een oude Vrouw, die daar voor zit, geld ontfangt. Een Jonge die naaft haar ftaat, fchynt een ftuk geld van den toonbank afgenomen te hebben; dit ftuk is zeer uitvoerig, fraay van Effect, en een der Capitaalfte van dezen meefter.

MONNI. (L. DE)

87. *Op Doek.* H. 18. B. 15½.

Een peinzende Maria Magdalena halver lyf te zien, leunende op haar eene hand, en

in

in een boek ziende, zeer fraay en uitvoerig geſchilderd, in de manier van de Ridder van der Werf.

MONNI. (L. DE)

No. 88. *Op Paneel.* H. 13. B. 10.

Een Nis met een Ballufter, achter het het zelve vertoond zig een Jongeling, omhangen met zyn Marsje met diverſche Kramery, in de eene hand houd hy zyn hoed, en in de andere een brandende kaars, die byna door den hoed bedekt is, waar door hy geheel verligt word, ter zyde van hem ziet men een Uyl; dit ſtukje is extra uitvoerig geſchilderd, en van zyn beſte tyd na Frans van Mieris den Ouden.

MOUCHERON. (F. DE)

89. *Op doek.* H. 44. B. 35.

Een bergachtig Landſchap, met een Rivier, waar over een ſteenen brug, den voorgrond is geſtoffeerd met eenige ruſtende en

te paard rydende beeldtjes, zeer fraay en zonachtig behandeld.

MOUCHERON. (F. DE)

31.—No. 90. *Op doek.* H. 17. B. 22.

Twee bergachtige Landſchappen met gebouwen, kaſteelen en waters, geſtoffeerd met eenige viſſchers en jagers, door W. Schellings, natuurlyk behandeld.

MOUCHERON. (F. DE)

50 — 91. *Op Doek.* H. 25. B. 27.

Een aangenaam berg en boſchachtig Landſchap, geſtoffeerd met eenige ruſtende beelden en Jagers, zeer fraay en uitvoerig behandeld.

MURAND. (E.)

18 — 92. *Op Doek.* H. 17. B. 20.

Een Landſchap met verſcheidene Ruinen, geſtoffeerd met eenige op de kaart ſpeelende beelden.

99. —

N.

N.

NAIVEU. (J. M.)

No. 93 *Op Doek.* H. 25. B. 21.

Een gezicht binnen een Stad, alwaar langs de ſtraat in triomph omgevoerd word, het koks gilde, zynde ryk van Ordonnantie met een menigte van beelden.

O.

OS. (J. VAN)

94. *Op Paneel.* H. $24\frac{1}{2}$. B. $19\frac{1}{2}$.

Een fraaye Vaas, waar in verſcheide bloemen geplaatſt zyn, ſtaande op een Pedeſtal, waar op ook eenige loſſe bloemen leggen, benevens twee Vogelnesjes, waar van in het eene verſcheide jonge Vogels, en in het andere eijeren leggen. De ſchikking der bloemen, en de harmonie der kouleuren is zeer konſtig waargenomen, en met de grootſte naauwkeurigheid voltooid.

OS. (J. VAN)

No. 95. *Op Paneel.* H. 24½. B. 19½.

Een marmere tafel, waar op verſcheide ſoorten van vrugten en bloemen leggen, als witte en blaauwe druiven, perzikken, meloenen, pruimen, en anderen; dit ſtuk zynde een weerga van het voorgaande, is van dezelfde qualiteit, en van 't fraayſte van dezen meeſter.

OS. (J. VAN)

96. *Op Doek.* H. 17. B. 14.

Een ſteene Pedeſtal, waar op een vaas ſtaat, voor het welk een granaatappel, druiven, perzikken, en eenige bloemen geſchikt zyn, zynde zeer uitvoerig en konſtig geſchilderd.

255 —

OS. (J. VAN)

97. *Op Doek.* H. 17. B. 14.

Een dito, zynde een weerga van het voorgaande, leggende op een marmere tafel een

255. —

een tros witte druiven en andere vrugten, en eene menigte bloemen, van dezelfde qualiteit als het voorgaande.

OS. (J. VAN)

No. 98. *Op Paneel.* H. 11. B. 14.

Een Dorpgezicht, op den voorgrond een Heuvel, waar op een wit paard, ter zyde een Water met verſcheide Schepen.

OS. (J. VAN)

99. *Op Paneel.* H. 11. B. 14.

Een dito, op den voorgrond een Vrouwtje dat een kind draagt, en een mandje aan haar hand houd, ter zyde een Rivier met verſcheide groote en kleine vaartuigen.

OSTADE. (ADRIAEN VAN)

100. *Op Paneel.* H. 17½. B. 14.

Een Buitenhuis voor 't welk een menigte boeren zyn die zig vermaken met drinken, op den voorgrond is een zittende boer, die

een glas bier aan een man, die op de lier ſpeeld ſchynd te willen geven; dit ſtuk is zeer uitvoerig en fraay van tekening.

P.

PEETERS. (JAN)

12 3/1 No. 101. *Doek op Paneel.* H. 29. B. 36.

Een onſtuimige Zee met diverſche groote en kleine Vaartuigen, zeer fix en natuurlyk behandeld.

POTHOOVEN. (J.)

102. *Op Paneel.* H. 12. B. 9.

Een kind ter halver lyf te zien, houdende een Kouw, waar in een vogel is, vaſt, welk op een Nis ſtaat, die zeer ryk met basrelief is uitgehouwen, voor het zelven ſtaan een Pot Angelieren, en een Wynrank, zynde alles zeer uitvoerig en konſtig geſchilderd.

221 —

5
103

296.15 —

POT-

POTHOOVEN. (J.)

No. 103. *Op Paneel.* H. 12. B. 9.

Een Meisje halver lyf agter een Nis te zien die met de eene hand een ſchotel, daar druiven en een ſtuk van een Wafel opleggen, vaſthoud, en in de andere hand ook een wafel heeft, die een hond ſchynt te willen wegnemen; de Nis is verſierd als de voorgaande.

POTHOOVEN. (H.)

104. *Op doek.* H. 16. B. $17\frac{1}{2}$.

Twee ſtuks plaiſante Landſchapjes, geſtoffeerd met eenige beelden, beeſten en boeren woningen, uitvoerig en fraay behandeld.

PYNACKER. (A.)

105. *Op Doek.* H. 25. B. 29.

Een bergachtig Landſchap, den voorgrond is geſtoffeerd met eenige beelden en beeſten, ter zyde van een aangenaam boſch-

gezicht, ziet men een Herder, die eenig Vee over een houten brug dryfd, zeer fraay en meeſterlyk behandeld.

R.

ROMYN. (W.)

No. 105. *Op doek* H. 15. B. 14.

Een grot, voor 't welk verſcheide bokken en ſchapen leggen, zeer fix geſchilderd.

RUBBENS. (of in zyn manier)

107. *Op Paneel.* H. 25½. B. 20.

Verſcheide ſtaande en vliegende kinderen, een Feſton met herfſtvrugten opheffende, zeer kragtig en meeſterachtig geſchilderd.

RUYSDAAL. (JACOB)

108. *Op Doek.* H. 14. B. 32.

Een beſneeuwd Wintertje, verbeeldende een gezicht op eenige boeren huizen, geſtoffeerd met beeldtjes, zeer natuurlyk en meeſterlyk behandeld.

RUYS-

RUYSDAAL. (JACOB)

No. 109. *Op Paneel.* H. 16. B. 13.

Een Landſchap, zynde een Dorpgezichtje met een watertje, en eenige beeldtjes. 14

RUYSDAAL. (S.)

110. *Op doek.* H. 34 B. 42.

Een fraay Landſchap, op den voorgrond een drift Oſſen, die door Herders over een plas met water gedreeven worden, agterwaards een ſteenen brug; waar op een wagen met boeren en boerinnen, zeer fix en natuurlyk geſchilderd. 153

S.

SAFTLEEVEN. (H.)

111. *Op Paneel.* H. 14. B 18½.

Een Rhyn gezicht met hoog gebergte aan de beide Oevers, de voorgrond is ryk geſtoffeerd met Vaartuigen, beelden en wagens, zeer fraay en uitvoerig geſchilderd. 50

SCHAL. 217

74

291

SCHALKER. (G.)

502 — No. 112. *Op Paneel.* H. 8. B. $6\frac{1}{2}$.

Een vrouwtje ter halver lyf te zien, met haar eene hand op een vat ruſtende, en met de andere een haring vaſthoudende, zeer uitvoerig en transparant geſchilderd.

SWIETEN. (JOHANNES VAN)

51 — 113. *Op Paneel.* H. 25. B. 20.

Een groots binnen vertrek, waar in men ziet een Schilder, ſpeelende op een luit, en zittende by een tafel, waar op zyn Pallet, en ander bywerk legd, ter zyden van hem ſtaat een ſtuk op den Ezel, daar agter zyn twee van zyn Leerlingen, uitvoerig en fraay behandeld.

T.

TENIERS. (of in zyn manier)

177 — 114. *Op Paneel.* H. 11. B. 9.

Een binnenhuis met eenige boeren die zig

730 — ver-

vermaken, zynde gezeten by den haard, ſix behandeld.

THYSSENS. NA VAN DYCK

No. 115. *Op doek.* H. 48. B. *66.*

Een doode Chriſtus, werdende ondersteund door Maria Magdalena, ter zyden zyn twee weenende Engelen; dit ſtuk is zeer fraay en bekend, door de prent gegraveerd door *L. Vorſterman.*

TOORENBURG. (G.)

116. *Op doek.* H. 12½. B. 16½.

Een aangenaam Landſchap met een vloeijende beek, waar over een houten brug, en op dezelve een Herder, gaande met eenig Vee na een boerenwoning, op den voorgrond ziet men een Kar met een wit paard, en eenige beeldtjes, uitvoerig en zonachtig geſchilderd.

TOORENBURG. (G.)

No. 117. *Op Doek.* H. 12½. B. 16½.

Een aangenaam Landſchap met een Rivier, geſtoffeerd met diverſche groote en kleine Vaartuigen, by een Stads gezicht, aan een hoog gebergte, op den voorgrond een Reiſiger te paard, en verders eenige beeldtjes, niet minder als de voorgaande.

TOORENBURG. (G.)

118. *Op Doek.* H. 16½. B. 18½.

Een gezicht in de winter langs de Veſt, na de Stolſteegpoort te Utrecht, zynde het Ys ryk geſtoffeerd met Schaatſen-Ryders en andere beeldtjes, en een marketenter, zeer fraay en uitvoerig geſchilderd.

162

TOORENBURG. (G.)

119. *Op Doek.* H. 16½. B. 18½.

Een gezicht van dezelve poort, van de andere zyde afkomende te zien, by een aangenaam zomerweer, op het water by de

162.

Stads

Stads muur vertoond zig een Plaiſier Jagtje, niet minder als het vorige.

TOL. (DIRK VAN)

No. 120. *Op Paneel.* H. 17½. B. 13½.

Een binnen vertrek, waar in een Doctor voor een tafel met een tapyt bedekt is zittende, terwyl hy een Urinaal beſchouwd, en daar uyt aan een vrouw, die ter zyde van de tafel ſtaat te huilen, en haare oogen met de ſchorteldoek af te drogen, niet veel goeds ſchynt te voorſpellen. Verders is 'er eenig ander bywerk, alles zeer fraay en uitvoerig.

/ 80

TROOST. (C.)

121. *Op Paneel.* H. 19. B. 26.

Een Ordonnantie van verſcheidene beelden, zynde het bekende Blyſpel HET VERLIEFDE BREGTJE, zeer fraay van hartstogten, dit ſtuk is door Tanjé in 't Koper gebragt.

/ 126

931.
162
1093.
V.

V.

VELDE. (W. v. d.)

No. 122. *Op Paneel.* H. 15. B. 20½.

50 — Een ſtil water, geſtoffeerd ter zyde met een Jagt, alwaar twee Sloepen met eenige Heeren ſchynen af te komen, verders differente groote en kleine Vaartuigen.

VELDE. (W. v. d.)

123. *Op Paneel.* H. 9. B. 12.

52 — Een ſtil watertje met diverſche zeilende en liggende Vaartuigen.

VELDE. (A. v. d.)

124. *Op doek.* H. 9. B. 13.

10 ½ Een Landſchap met een ſtaande en leggende Koe, en drie Schaapjes.

VERBEEK. (PIETER)

27 — 125. *Op Paneel.* H. 7. B. 9.

Een Jongeling klimmende op een wit

339.10 —

paard,

paard, 't welk nog een paard aan zyn ſtaart heeft gebonden. Verders een bergachtig Landſchap; dit Schildery is zeer uitvoerig en fraay geſchilderd.

VERELST. (S.)

No. 126. *Op doek.* H. 27. B. 21.

Een ſteenen tafel, waar op een fles met verſcheiden bloemen, zeer fraay van Groeping en konſtig geſchilderd.

VERHULST. (J.)

127. *Op Paneel.* H. 16. B. 21.

Een ſtil watertje, met roeijende en zeilende Vaartuigen, ter zyde ziet men een gedeelte van een ſtads muur en toren, natuurlyk geſchilderd, in de manier van J. v. Gojen.

VERSCHURING. (H)

128. *Op doek.* H. 35. B. 56.

Een Rencontre van eenige Griekſe en Romeinſe Legerbenden te paard en te

voet, ryk van Ordonnantie en kragtig geſchilderd.

VICTOR. (J.)

No. 129. *Op doek.* H. 53. B. 78.

Een Capitaal ſtuk, verbeeldende de voorſtelling van Jacob door Joſeph aan den Koning Pharao op zyn Throon en vergezeld van eenige oude Egiptenaren, 't doorzigt verbeeld een bergachtig Landſchap met Egiptiſche Grafnaalden, en een groot aantal van beelden en beeſten; dit ſtuk is groots van Ordonnantie, kragtig van Coloriet, en fraay behandeld.

VICTOR. (J.)

130. *Op doek.* H. 39. B. 48.

De Uittogt van Hagar, den Patriarch Abraham ſchynt tegens Hagar te ſpreken, die zo wel als Ismaël weenende ſchynen te vertrekken; hy is verbeeld, ſtaande op zyn ſtoep, en agter dezelven ziet men Sara, in de deur van het huys, die dit voorval onver-

verſchillig aanſchouwt; zeer fraay en krag-
tig geſchilderd.

VLIEGER. (S. DE)

No. 131. *Op Paneel.* H. 44. B. 52.

Een kabbelend water met diverſche Oor-
logſchepen, omringd met klipachtig geberg-
te, de voorgrond is ryk geſtoffeerd met
beelden van verſcheiden natien.

/ 92

VOS. (MARTEN DE)

132. *Op Koper.* H. 12. B. 15.

Een Bachus feeſt, met verſcheide danſen-
de en vrolyke Mannen en Vrouwe beeldtjes,
uitvoerig en meeſterlyk geſchilderd.

22

VRIES. (R. DE)

133. *Op doek.* H. 31. B. 41.

Een boſch gezigt, ryk van geboomte, met
een Watertje op den voorgrond, geſtoffeerd
met een Harten Jagt, door Pieter Wouwer-
man; dit ſtuk is zeer natuurlyk en fraay be-
handeld.

46

160.
231.
391.

VRIES. (R. DE)

No. 134. *Op Paneel.* H. 27. B. 21.

Een bofch gezicht, geftoffeerd met wandelende beeldtjes, natuurlyk en zonachtig gefchilderd.

VRIES. (R. DE)

135. *Op Paneel.* H. 16. B. 20.

Een Land en Watergezicht, met eenige gebouwen en een fteene brug, waar onder men eenige boomen doorziet, en geftoffeeerd met eenige beeldtjes.

WEENIX DE JONGE. (J)

136 *Op doek.* H. 47. B. 38.

Dit uitmuntend ftuk verbeeld een hangende doode Haas, tegens het voetftuk van een Colom, met basrelieven verfierd, waarop verfcheide zoorten van fruiten leggen, en voor dezelven op den grond een doode Pauw, en eenige vrugten; ter zyde een ftaande hond in een blaffende geftalte, ver-

der in het verſchiet een fraay Hofgezicht, zynde alles ongemeen uitvoerig, kloek en meeſterlyk geſchilderd.

WEENIX DE JONGE. (J)

No. 137. *Op doek.* H. 47. B. 40.

Een bevallig jong Meisje, houdende in de regterhand een mes, in de linker verſcheide zoorten van bloemen, als mede op haare ſchoot; ter zyden leggen doode Phaiſanten, Patryzen en ander gevogelte, ter regter zyde in dit ſtuk vertoond zig een Vaas, met fraaye Basrelieven verſierd, omringd met diverſe bloemen en vrugten, in 't verſchiet een Vorſtelyk Hofgezigt. In alles niet minder als het voorgaande.

WEENIX DE JONGE. (J.)

138. *Op doek.* H. 37. B. 47.

Deeze Ordonnantie verbeeld den Ingang van een treffelyk gebouw verſierd met Colommen, en Standbeelden, alwaar een welluſtige Zoon afſcheid neemt van zyne Ou-

ders, dewelke aan hem zedeleffen fchynen te geven; ter zyden ziet men een fchreijende jonge Dame, en op de voorgrond een Jonge, die een mantel op den arm heeft, met een Jagthond. Een weinig verder ziet men een knegt te paard, die nog een los paard by den toom houd, waar by een knegt zit, bezig zyn laarfen aan te trekken, by hem hebbende Koffers en Reisequipage, de hartstogten zyn zeer natuurlyk uitgedrukt, helder en plaifant gefchildert.

WIT. (EM. DE)

No. 139. *Op Paneel.* H. 17. B. 13½.

Een gedeelte van een Kerk van binnen te zien, en geftoffeerd met eenige beeldtjes, zonachtig en natuurlyk behandeld.

WIT. (EM. DE)

140. *Op doek.* H. 28. B. 25.

Een Roomfche Kerk van binnen te zien, ryk geftoffeerd met Altaren, en verfcheidene Beelden, zonachtig en fraay van Effect.

WIT.

WIT. (EM. DE)

N. 141. *Op doek.* H. 33. B. 25.

Een Proteſtante Kerk van binnen te zien, geſtoffeerd met een Heer, ſchynende te ſpreken met een Gravenmaker, en verder met andere Beelden, helder en natuurlyk geſchilderd.

WOUWERMAN. (PIETER)

142. *Op doek* H. $25\frac{1}{2}$. B. $23\frac{1}{2}$.

Een plaiſant Landſchap, op den voorgrond ziet men twee Heeren en eene Dame, ſchynende van de Jagt terug gekomen te zyn, agter dezelven een knegt die haar een glas wyn in ſchenkt, by haar leggen eenige Honden en Jagttuig, en ter zyde van haar ziet men twee Jagers te paard, waar van de eene zyn paard in de Rivier laat drinken, en aan de overzyde een Jager met eenige Honden, fraay en tranſparant geſchilderd.

WOUWERMAN. (PIETER)

0½

No. 143. *Op Paneel.* H. 12. B. 10.

Een Landſchap, alwaar een paard aan een boom ſtaat vaſtgebonden, en agter het zelven een Jager, die op eenige Vogels vuur geeft.

WOUWERMAN. (PH)

20 —

144. *Op Paneel.* H. 14. B. 11.

Een brokkelagtig Landſchap, ter zyde een Heer te paard, ſtaande onder een boom, en by dezelven een ander paard, en een Heer die zyn laarſen aantrekt, op de weg een leggende Hond, en eenige bergen in 't verſchiet, zeer fix en tranſparant geſchilderd.

WYK. (TH.)

145. *Doek op Paneel.* H. 11. B. 10½.

4½ —

Een Filoſooph in zyn Studeerkamer, vergezeld met verſcheidene boeken en ander bywerk, fix en natuurlyk geſchilderd.

155. — —

WYK.

WYK. (TH.)

No. 146. *Op doek.* H. $12\frac{1}{2}$. B. 16.

Een gezicht aan den Tiber met verſchei-dene gebouwen, en op den voorgrond een ſchuit met eenige goederen en beelden.

WYNANDS. (J.)

147. *Op Paneel.* H. 10. B. 8.

Een Land en Watergezigtje, ter eene zyde ziet men een Poort van een Hofſteede voor een brug leggende over het water, en by dezelve een Heer en Dame, dit ſtukje is zeer natuurlyk, en geſtoffeerd door J. Lingelbach.

WYNANDS. (J.)

148. *Op Paneel.* H. 10. B. 8.

Een zeer fraay duinagtig Landſchap met eenige Beeldtjes, meede door J. Lingelbach geſtoffeerd, zynde dit ſtukje zeer delicaat en uitvoerig geſchilderd.

Z.

ZAGTLEEVEN. (H.)

80 — No. 149. *Op Koper.* H. 8½. B. 10.

Twee Landſchappen, verbeeldende gezigten aan den Rhyn, op den voorgrond van dezelven ziet men verſcheide beeldtjes, en op 't gebergte eenige gebouwen, zeer uitvoerig geſchilderd, en voor de beſte van dezen Meeſter bekend.

ZANETTI.

150. *Op Paneel.* H. 72. B. 50.

14 — Een Capitaale Ordonnantie, verbeeldende Batſeba, in het bad zittende, en een brief leezende, vergezeld van verſcheidene Vrouwen. In 't verſchiet ziet men David, op een Balcon haar beſpiedende; dit ſtuk is zeer fraay en gracieus geſchilderd in de manier van C. Marat.

?94. —

ZEE-

ZEEMAN. (R.)

No. 151. *Op doek.* H. 20. B. 26.

Een gezigt uit het Y op de Admiraliteits Werf en Magazyn, ryk geſtoffeerd met veel groote en kleine Vaartuigen by een kabbelend Water, zeer uitvoerig geſchilderd.

ZORG. (H. M.)

152. *Op Paneel.* H. 13. B. 12.

Een binnen plaats, met een Vrouwtje, dat bezig is Viſch ſchoon te maken, en by het zelven legd eenig keuken gereedſchap, fraay en natuurlyk behandeld.

DOOR DIVERSCHE EN ONBEKENDE MEESTERS.

153. Een gezicht door een openſtaande Venſter op eenige huizen, op het Couſyn ſtaat een zilvere Schenkkan en een bord met twee Haringen en een Uyjen, zeer natuurlyk en wonder fraay van Effect.

No. 154.

N. 154. Een Zeeſtrant met diverſche beeldtjes op Paneel, door *Klaas Molenaar.*

155. Een Dorpgezicht aan het water geſtoffeerd, met beelden en beeſten, door *F. Heeremans.*

156. Een Maneſchyn, zynde een Dorpgegezicht aan een water geſtoffeerd, met beelden en ſchuiten, op Paneel, door *A. van der Neer.*

157. Twee Land en Watergezichtjes, met Schapen en Beeldtjes, op Paneel, na *J. van Gojen.*

158. Twee Landſchapjes met Paarden en Legertenten, na *Ph. Wouwerman.*

159. Een gezicht op de Mont Albaans Toren op Paneel, door *J. C. W.*

160. Een geſtoffeerd bergagtig Landſchap, op Paneel, door *A. v. Everdingen.*

N. 161. Een bergagtig Landſchap, met een Rivier, de voorgrond geſtoffeerd met veel beelden en beeſten, zynde een Koren Oogſt, op doek, door *Verdonk*. 17 1/2

162. Een geſtoffeerd tuinagtig Landſchap, door *J. v. d. Meer*, op doek. 3 —

163. Een Landſchap met de boodſchap aan de Herders, op Paneel, in de manier van *Poelenburg*. 3 1/4

164. Eenige Vegtende kreupele Bedelaars, op Paneel, door *van der Venne*. 6 1/4

165. Een rokend Boertje, door *J. M. Molenaar*, op Paneel. 1 —

166. Een Stal van binnen te zien, ryk geſtoffeerd, met paarden en beelden, na *Wouerman*. H. 14. B. 16. 10 —

167. Een Grot, geſtoffeerd met eenige beeldtjes, door *Rombout van Trojen*. 1 —

42. —
182. 00
224. 00

No. 168.

N. 168. Een Landſchap met geboomte en bergen, geſtoffeerd met eenige beeldtjes.

169. Een Landſchap in de manier van *F. de Moucheron.*

170. Een dito in de manier van *A. v. d. Neer.*

171. Een dito met eenige beelden en beesten, na *Berchem.*

172. Een Land en Watergezicht met eenige gebouwen en geſtoffeerd met beeldtjes, in de manier van *Griffier.*

TE AMSTERDAM,
By de Wed. ANTONI WALDORP,
Boekverkoopſter in de Kalverſtraat, te Mey op de Noorderhoek van de Gaperſteeg.
